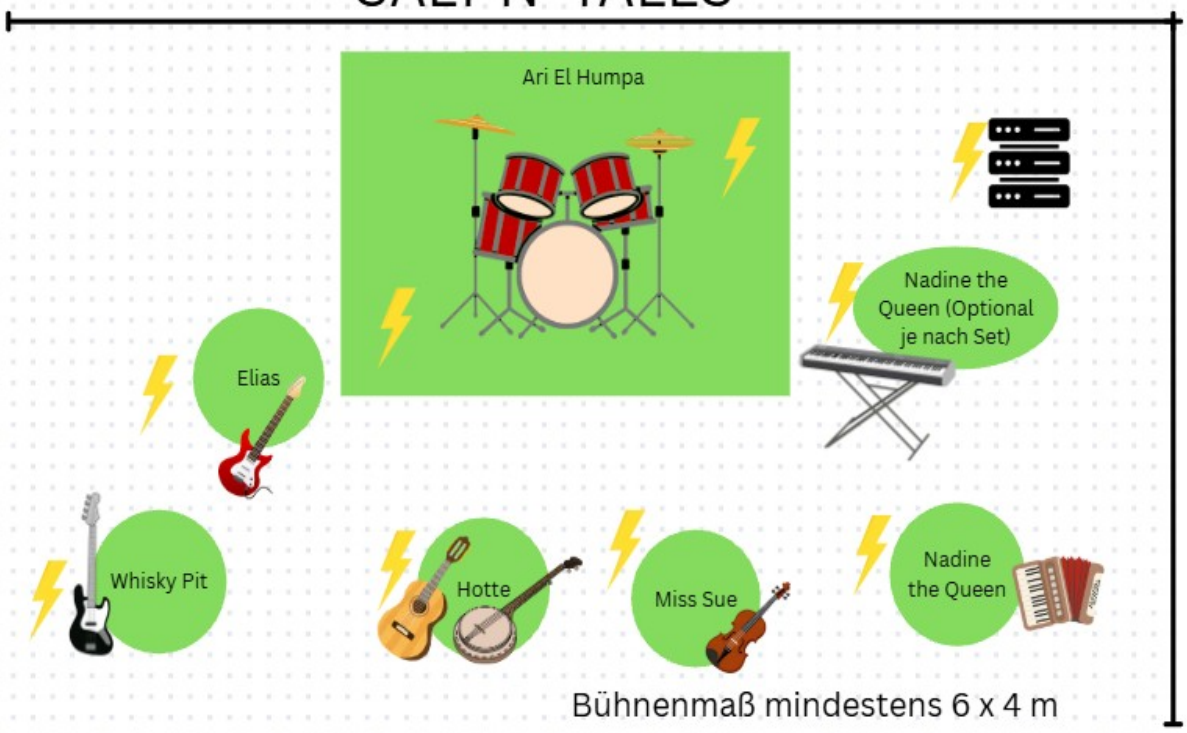
Bühnenplott

SALT N' TALES



Je Blitz 1 x 3 Fach 16 A Schuko

1 x Galgen pro Person

2 x Galgen, 1x mittel, 1x klein an Drums

1 x kleiner für Bühnenmitte (Atmos)

1 x Groß für Antenne bei Monitor

30 x mindestens 10 m XLR Kabel

Routing Monitorkanäle für In Ear Salt N' Tales Good Mood Folk

HOLLYHO
- Lead Vocals, Guitar/Banjo: Xvive InEar System Bitte ein ausgewogenes Summensignal und Hinzumischen des Raumes.
10% mehr Lead Vocals
10% mehr Guitar und Banjo
5% mehr Violin, E - Guitar, Accordion, Piano, Drums
5% mehr Bass
5% mehr Kick
5% mehr Snare
Bitte Alle Background Vocals von Nadine, Susanne, Ari und Alex.

ARI
- Drums, Vocals, Flutes: Xvive InEar System Bitte ein ausgewogenes Summensignal und Hinzumischen des Raumes.
10% mehr Vocals
10% mehr Lead Vocals, Guitar und Banjo
5% mehr Violin, Accordion, Piano, E - Guitar, Drums
5% mehr Bass
5% mehr Kick
5% mehr Snare
Bitte Alle Background Vocals von Nadine, Susan und Alex.

SUSANNE
- Violin, Vocals, Xvive In Ear System Bitte ein ausgewogenes Summensignal und Hinzumischen des Raumes
15% mehr Vocals,
10% mehr Guitar und Banjo,
5% mehr Violin, Accordion, Piano, E - Guitar, Drums
5% mehr Bass
5% mehr Kick
5% mehr Snare
Bitte Alle Background Vocals von Nadine, Ari und Alex.

ALEX & ELIAS
- Bass und E- Guitar (Eingang - zwei IE Ausgänge) Bitte ein ausgewogenes Summensignal und Hinzumischen des Raumes
5% mehr Lead Vocals (Hotte)
10% mehr Guitar und Banjo
5% mehr Accordion, Piano, Drums, E- Guitar
5% mehr Bass
5% mehr Kick
5% mehr Violin
Bitte alle Background Vocals.

NADINE
Nadine - Accordion, Piano (1 Eingang - zwei IE Ausgänge) Bitte ein ausgewogenes Summensignal und Hinzumischen des Raumes
5% mehr Lead Vocals (Hotte)
5% mehr Guitar und Banjo
5% mehr Accordion,Piano, Drums, E -Guitar
5% mehr Bass 5% mehr Kick
5% mehr Violin
Bitte alle Background Vocals.

Wir bitten um die Positionierung eines Raum/Saal Mikros, um dem InEar Monitormix,
den Raumeindruck der Location mit hinzufügen zu können!!! Vielen Dank!

Tech Rider
Salt N' Tales
GOOD - MOOD - FOLK

ARI EL HUMPA (DETLEF) DRUMS:
1. Kick (Dynamic Mic)
2. Snare (Dynamic Mic)
3. Hi-Hat (Dynamic Mic)
4. Floor Tom (Dynamic Mic)
5. Tom 1 (Dynamic Mic)
6. Optional OH 1 (Condenser Mic 48V)
7. Optional OH 2 (Condenser Mic 48V)
8. Vocals (Dynamic Mic with Tripod)

WHISKY PIT (ALEX) BASS:
9. Bass Amp (DI-OUT)
10. Vocals (Dynamic Mic with Tripod)

HOLLY HO HOTTE (HOLGER) BANJO, GUITARS, LEAD VOCALS:
11. Guitar (DI OUT) on board
12. Banjo (DI OUT 48V) on board
13.Vocals (Dynamic Mic with Tripod)

MISS SUE (SUSANNE) VIOLIN:
14. Violin (DI OUT 48V) on board
15. Vocals (Dynamic Mic with Tripod)

NADINE THE QUEEN (NADINE) ACCORDION, PIANO:
16. Accordion (Line out)
17. Vocals (Dynamic Mic with Tripod)
18. u 19. OPTIONAL Piano (Stereo Line Out) DI OUT

ELIAS E-GUITAR:

20. Guitaramp (Dynamic Mic with Tripod)
21. Vocals (Dynamic Mic with Tripod)

22. u. 23. Stage Ambient Micro for IEM (optional)

WE ALSO NEED:
6 x Channels for IEM (IEM Mixing Ratios)
6 x 230V power supplies for each musician at his main position
6 x Floor Wedges (optional)

Für Technische Fragen: Holger Fischbuch +49 151 64098776
booking@saltntalesmusic.de oder saltntales@gmx.de